

LA PAROLE ERRANTE DEMAIN

A dark, high-contrast photograph of a tree trunk. The wood grain is visible, and there is a prominent knot hole in the center. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the wood.

Programmation
septembre-décembre 2016

■ ■ Non seulement
les espèces
disparaissent,
mais les mots,
les phrases,
les gestes
de la solidarité
humaine aussi. ■ ■

Félix Guattari

PROGRAMME

de la parole errante demain

La Parole Errante à la Maison de l'arbre telle qu'elle existe risque de fermer en 2017.

Un collectif d'usagers, metteurs en scène, comédiens, libraires, écrivains, réalisateurs, musiciens, enseignants, éducateurs, militants, ont pris l'initiative d'imaginer un devenir pour ce lieu.

La Parole Errante a été le fruit de la rencontre entre une ancienne usine et la tribu emmenée par Armand Gatti pendant près de 30 ans. À faire la liste des initiatives sociales, culturelles, politiques qui ont trouvé existence dans cet espace depuis maintenant dix ans, on se dit que le dessein initial n'est pas loin de s'être accompli. Ce qui est sûr, c'est que quelque chose a pris corps qui constitue pour la ville, pour la métropole un poumon, une respiration.

C'est cette réalité Poisonnante, née sous la tutelle de la Parole Errante, qui se cherche ici un devenir. Un devenir tendu entre l'histoire qui l'a vu naître et les exigences d'un présent incertain, pour ne pas dire plus de la crise politique, économique et écologique que nous vivons.

*QUE SERAIT UN LIEU À
LA HAUTEUR DE CES TEMPS ?
QUE POURRAIT DEVENIR
LA PAROLE ERRANTE DEMAIN ?*

10 AU 18 SEPTEMBRE EN JOURNÉE

L'ATELIER DU NON FAIRE

EXPOSITION / ATELIER / RENCONTRE

PEINTURE / POÉSIE / MUSIQUE / PSYCHIATRIE

Pendant 4 jours, les associations l'Atelier du Non Faire et l'Index ont investi les murs de la Parole Errante à Montreuil du 10 au 19 septembre, pour y partager une exposition collective et une série d'événements, en suivant de près les lignes de Force qu'est en train d'écrire La Parole Errante Demain : convivialité, espace mixte et ouvert, porosité des pratiques.

L'exposition réunissait une sélection de peintures récentes et issues du Fond d'œuvres et d'archives de l'Atelier du Non Faire, avec Sabine Capelle, Anne Emmanuelle Micucci, Quentin Hillion, Jean François Payet, Eric Zilbermann, Pilade ; des photographies de Philippe Koch et André Lejarre autour de l'Atelier du Non Faire, des dessins récents d'Olga Ustabashieva ainsi qu'une sélection de vidéos de Arnold Bugnet, François Diridollou, Maximilien Ramoul et Violette Villard.

Les lectures des "Immodérés", une correspondance numérique entre Violette Villard et Vincent Poulin, de Xavier Amar, ainsi que les concerts de Troski Nautique, The Mouche, Diane Canoby et une répétition publique de Démence Précoce sont venus ponctuer cette semaine de rentrée résolument collective.



■ L'Atelier du Non Faire est un atelier libre d'expression fondé en 1983 par Christian Sabas (infirmier psychiatrique, peintre, musicien et auteur...) dans le Pavillon 53 de l'hôpital psychiatrique de Maison-Blanche à Neuilly-sur-Marne. C'est un atelier ouvert où l'on peut peindre, faire de la musique, parler ou se taire, et aussi ne rien faire... Depuis 2005,

atelierdunonfaire.com

■ Partager des objectifs et des valeurs, développer et valoriser la rencontre public/artistes, l'Index s'est engagé, dès sa création, dans une démarche de soutien aux projets d'artistes professionnels et amateurs.

lindex.com

l'Atelier du Non Faire a été implanté dans plusieurs sites de la Région Île-de-France tout en continuant de garder sa source au Pavillon 53. C'est une association qui organise des événements artistiques et des rencontres : Café-philos tous les lundis matin à Paris depuis 30 ans, expositions (plusieurs par an à Paris, en France métropolitaine, Guadeloupe et Europe...),

concerts (groupes Démence Précoce, Potentiel...), performances, et aussi organisation d'un Symposium chaque année : le 16^e Symposium a eu lieu à Paris les 15 et 16 mars 2014 et a accueilli plus de 200 personnes. C'est un état d'esprit qui rassemble, dynamise et permet des échanges propices à la créativité, source de mouvement, de vitalité et d'épanouissement.

Dans sa volonté de mettre à disposition un espace de diffusion et de promotion, de donner la possibilité aux artistes d'exposer, se produire hors du cadre institutionnel et des circuits traditionnels, l'Index ouvre ses

portes aux plasticiens, performers, vidéastes, comédiens, musiciens et tend à favoriser la circulation des artistes, à œuvrer pour l'indépendance et la diversité des initiatives artistiques.

L'IEU : salle du haut
ENTRÉE : prix libre

17 ET 18 SEPTEMBRE

DEVENIR DE LA PAROLE ERRANTE DEMAIN #1

Nous avons conçu ce week-end comme un moment de travail partagé entre toutes les personnes engagées dans le devenir de la Parole errante. C'est une étape supplémentaire dans la réinvention du lieu depuis un processus public.

L'étape précédente avait consisté à faire exister la dimension d'accueil, de lieu partagé, à travers l'appel à programmation pour la saison 2016-2017 et sa mise en œuvre. Pari tenu, cette programmation impulsée par le collectif la Parole errante demain a déjà commencé avec une très belle exposition des ateliers du Non-Faire à la Parole errante et se prolongera toute l'année.



Le week-end du 17 et 18 septembre se concentrera autour de deux aspects.

SAMEDI Deux ateliers porteront sur la future administration et gestion du lieu. Quelle structure juridique pour la Parole errante demain ? Quelle gestion, quelle autogestion pour la Parole errante demain ? Ces ateliers seront aussi des appels.

Appel à devenir coopérateur de la future Société Coopérative d'Intérêts Collectifs (SCIC). Appel à prendre part aux différentes équipes en charge de la vie du lieu.

DIMANCHE Les ateliers porteront sur des projets collectifs impulsés depuis l'intérieur du lieu : des rencontres cinématographiques, une université ouverte, un centre social autogéré, un centre de recherche théâtrale autour de l'œuvre d'Armand Gatti, etc.

laparolede demain.jimdo.com

LIEU : grand salle
ENTRÉE : prix libre

25 SEPTEMBRE À 13H

QUAND BURE IRRADIE PARIS

SUPER 8 / TERRITOIRES EN LUTTE / ANTI-NUCLÉAIRE

LES SCOTCHEUSES / FILM

Les Scotcheuses, collectif de cinéma en super 8 qui réalise des films sur des territoires en luttes, vous invitent à une journée d'échange autour des enjeux du nucléaire à Bure et au-delà.

Ce sera l'occasion de projeter des films, d'échanger des livres, des brochures, d'organiser des débats-rencontres sur la lutte anti-nucléaire. La journée se terminera dans un grand cabaret post-apocalyptique.



■ Les scotcheuses sont les petits objets mécaniques qui servent à couper et scotcher la pellicule pour le montage d'un film. C'est le nom qu'on s'est donné. Nous sommes un collectif de cinéma artisanal. On utilise la caméra Super 8 car c'est un outil qu'on peut facilement s'approprier et transmettre. Le collectif est un endroit poreux,

parfois nous sommes vingt, parfois moins et parfois plus. Certains d'entre nous ont une expérience plus ancienne dans la fabrication de films et d'autres ont plein d'autres connaissances. On apprend les uns des autres. Malgré les difficultés, nous avons réussi à inventer une façon de faire un cinéma horizontal et partagé, où les

hiérarchies et les divisions du travail sont toujours remises en cause. Les Scotcheuses préparent un nouveau film ayant pour décors et inspiration la lutte à Bure contre le site d'enfouissement de déchets nucléaires.

LIEU : grand salle
ENTRÉE : prix libre

26 SEPTEMBRE À 20H30

CRÉATRION AUTOUR DE DICKENS ET DELIGNY

THÉÂTRE

JEAN-MARC LUNEAU / REPRÉSENTATION

Création autour d'Oliver Twist et Fernand Deligny avec l'association Jean Cotket qui accueille dans divers lieux de France des jeunes de tous les âges. Elle accueille aussi dans une structure spécifique des enfants en grande difficulté scolaire. Elle a souhaité créer une troupe de théâtre dans laquelle jouent des jeunes, des éducateurs mais aussi d'autres personnes préalablement cooptées. Elle m'a confié la direction de cette troupe. Cette année, nous avons monté un spectacle autour de Dickens et Fernand Deligny.

■ Jean-Marc Luneau est essentiellement metteur en scène ou "diseur" pour la poésie: "J'aime considérer le texte comme une matière physique, dans laquelle le rythme comme le définit H. Meschonnic, les sonorités,

les mots pour ce qu'ils recourent de sens multiples sont aussi, voire plus importants que la narration proprement dite. En tant qu'enseignant, je m'inspire des réflexions de Joseph Jacotot. Par ailleurs, je suis l'un des

quatre réalisateurs qui animent le Centre de recherche et d'expérimentation théâtrale autour de l'œuvre d'Armand Gatti. J'ai monté dans ce cadre dernièrement, Le Cheval qui se suicide par le feu."

jean-cotket.fr

LIEU : grande salle.

ENTRÉE : prix libre

1^{ER} OCTOBRE

COLLECTIF AYOTZINAPA

RENCONTRES

COLLECTIF / VIOLENCE D'ÉTAT / MEXIQUE



Le collectif Ayotzinapa s'est créé suite à l'enlèvement et à la disparition de 43 élèves de l'école normale d'Ayotzinapa qui se rendaient en bus à une manifestation contre le gouvernement mexicain, le 26 novembre 2014. Chaque année, le jour de la disparition des élèves, le collectif Ayotzinapa organise un évènement à la mémoire de tous ceux qui ont disparu et subissent jour après jour les violences d'état au Mexique.

■ Le Collectif de solidarité avec les luttes mexicaines. Contre les disparitions forcées et les violences d'Etat au Mexique.

LIEU : grande salle.

ENTRÉE : prix libre

14 OCTOBRE À 18H

ANNIVERSAIRE DES 3 ANS DU SITE PARIS-LUTTES.INFO!

COLLECTIFS EN LUTTE

PARIS-LUTTES.INFO / CONCERT DE SOUTIEN /

Trois ans d'existence, un mouvement social de 4 mois dans la tronche, des embrouilles pas possibles et des pannes de serveurs... et pourtant Paris Luttes est plus vivant que jamais ! Alors oui c'est vrai, des fois on imagine plus le collectif d'animation de Paris-Luttes comme des geeks collés derrière leur écran... et pourtant les membres du collectif qui animent Paris-luttes.info sont comme nous ! Ils/elles ont des oreilles pour écouter des concerts, une bouche pour boire des coups, des yeux pour regarder les gens se mouvoir en société, des potes pour manger des bons plats et une langue pour refaire le monde ! Et parce que les membres du collectif aiment faire tout ça, ils et elles vous invitent à une grande soirée de soutien le samedi 14 octobre à la Parole Errante, à Montreuil. La thune ira à nos camarades de Riseup ainsi qu'aux frais de serveur et de propagande du collectif !

Au programme : des concerts, de la bouffe et de la boisson et aussi, on l'espère, de la bonne humeur. Parce que l'époque n'est pas triste, on a toutes les raisons de faire la fête et de la politique !

16 OCTOBRE DE 9H À 18H

QU'ELLE HOSPITALITÉ POUR L'ENFANCE ?

COLLECTIFS EN LUTTE

COLLECTIF DES 39 / MEETING POÉTIQUE ET POLITIQUE

Le groupe Enfance de ce collectif organise un meeting poétique et politique intitulé "Enfance effacée... ? Résister, Inventer!". L'objet de cette journée est de dénoncer la logique gestionnaire qui entame la liberté de penser et d'agir, particulièrement dans le champ de l'enfance. Nous apporterons aussi le témoignage de la Force, de la beauté et de l'intelligence d'autres pratiques qui respectent l'imaginaire et le temps de l'enfance.

Interventions poétiques et artistiques tout au long de la journée avec Hélène Bouchaud (actrice), Aurélien Chaussade (acteur), Martine Irzenski (actrice), Tolten (rimailleur).

Avec ce meeting nous voulons amplifier les solidarités, tisser des liens entre les mouvements individuels de résistance à la mise à mal de nos métiers, à la disparition tendancielle, dans les eaux glacées du calcul égoïste, de ce qui construit l'humain.

■ Ce collectif s'est constitué à l'appel de 39 professionnels de la santé et d'ailleurs, en vue de s'opposer à la réforme de la psychiatrie impulsée par Nicolas Sarkozy lors de son discours du 2 novembre 2008. En effet, à cette

occasion, le président de la République d'alors, détailla une série de mesures ultra-sécuritaires où il était uniquement question de contrôle, de contention et d'enfermement. Depuis ce collectif multiplie les interventions pour

la défense d'une psychiatrie à visage humain. Le collectif se réunit depuis plusieurs années à la Parole Errante.

collectifpsychiatrique.fr

LIEU : grande salle.
ENTRÉE : prix libre

19 OCTOBRE À 14H / 21 OCTOBRE À 20H

PROJECTION CINÉ PELLOCHE ET SYNAPS

CINÉMA



CINÉ PELLOCHE ET SYNAPS

L'association Cinépelloche vous invite à déguster des films d'animation et autres burlesques en pellicule 16mm pour les enfants petits et grands à l'occasion de l'ouverture du centre social autogéré mercredi 19 octobre à 14h, dans la librairie Michèle Firk.

Ces deux collectifs proposent deux projections par trimestre pour les familles l'après-midi, pour les adultes le soir. Ils voudraient engager un travail de mémoire en confrontant deux formats, deux réalités éloignées dans le temps : le numérique et la pellicule 16mm.

PROGRAMME DES FILMS

le 19 octobre à 14h

Blinkity blank, Canada 1955, de MacLaren.

Le coq et le roi, en provenance des studios de l'Est.

Charlot s'évade, USA 1917, noir et blanc, muet.

Capitaine Moineau, RDA 1950, animation de marionnettes.

Le Petit Western, Polonais 1960, de Witold Giersz, Peinture sur pellicule.

Marie avait un petit agneau, USA, des années 70, Noir et Blanc.

Hoppity Pop, Canada, des années 50, de MacLaren, Film sans caméra. Initiation au langage cinématographique avec grattage et peinture sur pellicule.

le 21 octobre à 20h

Main basse sur la ville (Ital.1963) N/B durée : 1h50.

■ Tant qu'il y aura de la pellicule, communément appelée "ciné pelloche" ou "ciné mioches" est une association habitée par la certitude que rien ne pourra remplacer une séance de cinéma. Elle se propose de préserver ce qui reste possible en ce domaine grâce aux archives de la FOL qu'elle a récupéré. Elle a pour objet : de sauvegarder, restaurer, conserver, entretenir tout ce qui concerne la projection cinématographique faisant usage de la pellicule. D'organiser ou de participer à des projections cinématographiques et des débats. De transmettre les savoirs de la projection cinématographique, de l'entretien, de la conservation de la pellicule, des projecteurs, tout ce qui permet que l'on sache encore demain se servir de la

pellicule et des appareils cinématographiques. Des groupes membres de l'association proposent ainsi des programmations en 16mm, dans différentes régions de France, selon les besoins et attentes du public, mais aussi des films disponibles archivés qui permettent de remonter le temps "quelques instants" et de débattre en partageant nos visions des histoires dans l'Histoire.

Synaps imagine et tente de proposer de manière collective un nouveau rapport au cinéma et à l'audiovisuel. L'association expérimente d'autres voies de création et de diffusion, en réformant le lien entre ceux qui font les films et ceux qui les voient, en favorisant le partage de savoirs, en ayant des pratiques pédagogiques

émancipatrices. Ce collectif propose un soutien à une "production alternative" en favorisant les liens entre différents corps de métiers de l'audiovisuel, en mettant à disposition de ses membres du matériel, en prenant le temps d'échanger sur les films en cours de réalisation et en partageant des idées. Il intervient aussi au bout du processus en favorisant la diffusion des films produits, notamment par le biais du cinéma voyageur. Pour répondre à un besoin d'autonomie face à l'omniprésence de l'image et du son dans le quotidien et avec l'enjeu de faire des expérimentations collectives de création, ce collectif met aussi en place des projets de formation à l'audiovisuel sous différentes formes.

synaps-audiovisuel.fr

LIEU : librairie Michèle Firk le 14/10 et salle du haut le 21/10

ENTRÉE : prix libre

22 OCTOBRE À 20H30

HISTOIRE DE MARIE

THÉÂTRE

JEAN-MARC LUNEAU / REPRÉSENTATION /

Création autour d'Oliver Twist et Fernand Deligny avec L'association Jean Cotket qui accueille dans divers lieux d'Île-de-France des jeunes de tous les âges. Elle accueille aussi dans une structure spécifique des enfants en grande difficulté scolaire. Elle a souhaité créer une troupe de théâtre dans laquelle jouent des jeunes, des éducateurs mais aussi d'autres personnes préalablement cooptées. Elle m'a confié la direction de cette troupe. Cette année, nous avons monté un spectacle autour de Dickens et Fernand Deligny.

■ Jean-Marc Luneau est essentiellement metteur en scène ou "diseur" pour la poésie: "J'aime considérer le texte comme une matière physique, dans laquelle le rythme comme le définit H. Meschonnic, les sonorités, les

mots pour ce qu'ils recouvrent de sens multiples sont aussi, voire plus importants que la narration proprement dite. En tant qu'enseignant, je m'inspire des réflexions de Joseph Jacotot. Par ailleurs, je suis l'un des quatre

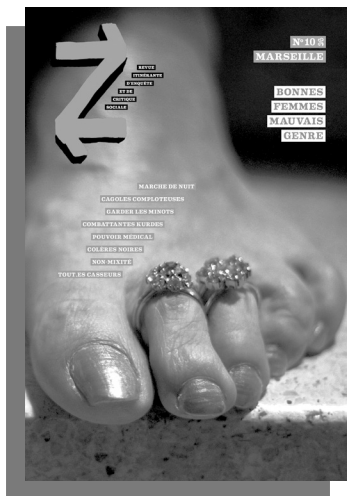
réalisateurs qui animent le Centre de recherche et d'expérimentation théâtrale autour de l'œuvre d'Armand Gatti. J'ai monté dans ce cadre dernièrement, Le Cheval qui se suicide par le feu."

jean-cotket.fr

LIEU : grande salle

ENTRÉE : 10 €

23 OCTOBRE À 16H



BONNES FEMMES, MAUVAIS GENRE

PRÉSENTATION DE LA REVUE Z N°10

REVUES

REVUE Z / DISCUSSION, PRÉPARATION, APÉRITIF /

Créée en 2009, la Revue Z s'est installée à la Parole errante dès son premier numéro. Rassemblée autour d'un collectif éditorial d'une dizaine de personnes, elle développe un travail à mi-chemin entre le journalisme et l'enquête militante. Fondée sur un principe d'itinérance, chaque numéro s'écrit depuis une ville ou un territoire choisi en fonction de l'actualité politique et sociale : Marseille et Nantes pour questionner les enjeux de la restructuration urbaine et de la culture populaire, Thessalonique pour interroger la crise économique et sociale qui balaye l'Europe, Vénissieux et la banlieue lyonnaise pour faire le bilan des luttes sociales de l'immigration, etc...

www.zite.fr

LIEU : grande salle
ENTRÉE : prix libre

26, 27 ET 28 OCTOBRE

LES QUATRE ÂGES D'APRÈS LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

THÉÂTRE / MUSIQUE

DOMINIQUE COLLIGNON MAURIN AND CO / REPRÉSENTATION /

LE 26 Atonal swing quartett

LE 27 ET LE 28 Dominique Collignon Maurin seul

Emmêler, proférer, et sonoriser au travers du saxophone Alto, de la Contrebasse et des percussions un chapitre des Métamorphose d'Ovide : "Les quatre Âges" Parler, souffler simultanément et bien articuler dans le saxophone rebaptisé pour l'occasion "Tire son", pour que l'on "entende" le texte. Tirer le mot hors de son sens et simultanément, influencer le sens et moduler le son.

Avec cette pratique les musiciens acteurs, sans chercher la prouesse, la performance ou l'exercice périlleux, peuvent faire apparaître, de ce texte vieux de 2000 ans, toute la démesure tragi-grotesque de la destinée humaine et ses éternelles répétitions.

■ Frédérique Stochl, ancien contrebassiste à l'ensemble Intercontemporain et créateur de la classe d'improvisation de théâtre musicale au CNM. Francesco Pastacaldi, percussionniste membre fondateur de "JEAN LOUIS" trio jazz-core instrumental. Il se produit régulièrement

avec Fantazio et la compagnie de théâtre optique / marionnettes "Les Rémouleurs". Dominique Collignon Maurin, comédien, musicien, metteur en scène. Il a travaillé pour le théâtre, le cinéma, la télévision et la radio. Pour le théâtre, il a cheminé avec Marie Vayssière, François Tanguy,

Chantal Morel, Michel Mathieu. Il donne des concerts avec Atonal Swing, et met en scène et en musique Par la Taille d'Alfred Jarry. Il réalise également plusieurs courts métrages pour et avec la Commune Libre d'Aligre...

LIEU : grande salle

ENTRÉE : prix libre

29 ET 30 OCTOBRE

WEEK-END DE SOLIDARITÉ AVEC LES PRISONNIER-E-S DE LA GUERRE SOCIALE

COLLECTIFS EN LUTTE

KALIMÉRO / DISCUSSION / CONCERT DE SOUTIEN /

LE 29 13h - Discussion. Flics, juges, médias, syndicats, tous participent à l'écrasement des révoltes. Pourtant, tous ne font pas l'objet de la même critique ni de la même hostilité. Face à tout ça, on se laisse souvent acculer à une réaction de défense balisée par le pouvoir lui-même. Comment sortir de l'impasse répression/anti-répression ? / 16h - Discussion. Qu'est-ce que la solidarité, et comment en faire une partie intégrante de nos luttes ? / 21h - Concert de soutien avec la caisse Kaliméro.

LE 30 15h - Discussion. Comment être là où on ne nous attend pas face aux multiples formes et rouages du contrôle social et de l'enfermement ?

■ Kaliméro est une caisse de solidarité avec les prisonniers de la guerre sociale qui existe depuis 2007 et qui

envoie des mandats à des individus incarcérés, notamment à une partie de ceux qui sont tombés ces derniers

mois au cours des dernières manifestations à Paris.

LIEU : grande salle

ENTRÉE : prix libre

5 NOVEMBRE À 20H ET 6 NOVEMBRE À 16H

COMMENT POURRAIENT-ILS FAIRE ?

THÉÂTRE

COLLECTIF NAPEN / REPRÉSENTATION /

Une histoire de marionnettes pour acteurs, philosophe des cavernes, dinosaures en plastique, géo-croiseurs en polystyrène, mappemonde à roulette, porte-conteneur, marins ukrainiens, vodka et l'humanité toute entière.

■ Le collectif NAPEN est né au printemps 2012 afin de répondre à la question posée dans le livre IV de La République : "Comment pourraient-ils faire?".

Mettre en commun nos savoir-faire et notre démarche est à l'image de la

question posée. Les compétences de chacun n'imposent pas de rôles définis au sein de la création. La connaissance approfondie d'un domaine de compétence par l'un ou l'une d'entre nous n'en fait pas le décideur exclusif ou l'exécutant. Nos rôles émergent au

gré de nos envies et des exigences de la création et cela toujours de manière collective. Une cohérence est de mise entre les questionnements qui nous animent et la manière dont nous travaillons ensemble.

collectifnapen.wixsite.com/collectifnapen

LIEU : salle du haut
ENTRÉE : prix libre

18 NOVEMBRE À PARTIR DE 19H

SOIRÉE DE SOUTIEN À LA CANTINE DES PYRÉNÉES



COLLECTIFS EN LUTTE

CANTINE DES PYRÉNÉES

La cantine des Pyrénées a enfin trouvé un local. Cette cantine de quartier, ouverte et populaire avait commencé dans un local occupé rue des Pyrénées. Bien qu'elle connut un énorme succès populaire, elle fut expulsée. La voilà de retour dans un local qu'elle loue. Pour la soutenir, une soirée de soutien à la Parole errante.

facebook.com/cantinedespyrenees

LIEU : grande salle
ENTRÉE : prix libre

24 AU 27 NOVEMBRE

SOUTIEN À LA RÉALISATION DU FILM DURGA

THÉÂTRE BURLESQUE / ARTS PLASTIQUES / CINÉMA / ADULTES ET ENFANTS

POTOF PROD ET DURGA PROD

À partir du 24 novembre tous les jours seront présentées deux pièces de théâtre burlesque musical, «La Foucoupe de l'efpafe» et «L'histoire d'un amour impossible entre une moule et un haricot», ainsi qu'une expo collective.

JEUDI DE 18H À 22H pièces+concerts de Pierre et Bastien, les Massey Ferguson.

VENDREDI DE 18H À MINUIT pièces+concerts de Vittorio Scandella, Suble turnhips, Stinky monday's.

LE SAMEDI DE 18H À 1H pièces+concerts de Fantazio, Pastacaldi et Tri-Hoang ; Subtle Turnhips ; Hooligani Dangereux ; Aman aman.

DIMANCHE DE 15H À 22H pièces+concerts de Makhou, Punaises.



■ PotoF prod, imprésentable au sens propre comme au sens figuré, mythique à Montreuil et ses alentours. Un sens certain de la démesure.

potofprod.free.fr

Durga est un film en cours de fabrication. Les bénéfices des soirées serviront à sa production.

LIEU : grande salle et salle du haut
ENTRÉE : prix libre

30 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE À 20H30

ROSA LUXEMBOURG

THÉÂTRE

COMPAGNIE ROSA / REPRÉSENTATION /

Le spectacle se présente comme une conversation. Le texte est composé d'extraits choisis des lettres que Rosa Luxemburg a écrites à ses amis entre 1914 et 1918, alors qu'elle était en prison. L'aspect épistolaire a disparu car il s'agit ici de faire entendre une pensée et non de reconstituer le personnage historique. Se séparer du spectaculaire, du dramatique, pour entrer dans une parole intime, dans une temporalité proche du réel. Nous souhaitons aussi organiser des présentations pour des classes des lycées de Montreuil et des ateliers autour des textes.

■ C'est autour du désir de travailler autour des textes de Rosa Luxemburg que la compagnie ROSA s'est créée. Vivre avec ces textes éveille en nous l'envie d'imaginer d'autres

possibilités de vivre ensemble. La joie et l'esprit aiguisé de Rosa Luxemburg se révoltant, est pour nous une porte s'ouvrant vers un partage et un engagement renouvelés. Elle nous offre la

possibilité de penser le monde autrement. Mise en scène : Sébastien Accart et Nina-Paloma Polly / Interprétation : Nina-Paloma Polly / Lumière : Paul Guillaume.

LIEU : grande salle

ENTRÉE : prix libre

ASPA

SPORT



Gala de Boxe et de Lutte amateur et débutant. Des combattantes et des combattants venus de partout, une bonne ambiance sans virilisme ni esprit de compétition.

■ L'ASPA (Association Sportive Parisienne Ambitieuse) est un projet collectif, organisée par des pratiquantes et des pratiquants de plusieurs sports de combat et arts martiaux. Nous proposons chaque semaine plusieurs entraînements, dans des disciplines différentes. Le sport n'est pas une bulle remplie de paix et d'amour entre les humains ou entre les peuples comme on nous le répète à chaque Jeux Olympiques. Le sport est à l'image de la société qui le

produit. Aujourd'hui le sport est une industrie qui rapporte et les clubs sont hors de prix. Les pratiquants sont mis en concurrence, les clubs sont mis en concurrence, les disciplines sont mises en concurrence. L'ASPA se veut la plus accessible et ouverte possible pour celles et ceux qui voudraient découvrir ou pratiquer des sports de combats dans un autre cadre. Nous proposons plusieurs disciplines, pour pouvoir trouver celle qui convient, ou pour varier les plaisirs. Les

cours sont mixtes, ou entre femme. Nous voulons créer un espace d'échange d'expérience et de pratique, où il est possible à tout moment de poser une question, de le dire si on est mal à l'aise. Un espace où aucun comportement visant à rabaisser ou humilier quelqu'un ne sera toléré. Pour que, par la pratique du sport, chacun puisse apprendre sur lui-même et sortir en étant un peu mieux dans ses baskets.

LIEU : grande salle
ENTRÉE : prix libre

7 DÉCEMBRE À 20H

LE CRI DU PATRON

CONCERT

IMPROVISATION ROCK PUNK VIDÉO POLITIQUE + INVITÉS (YVES PAGÈS,...)

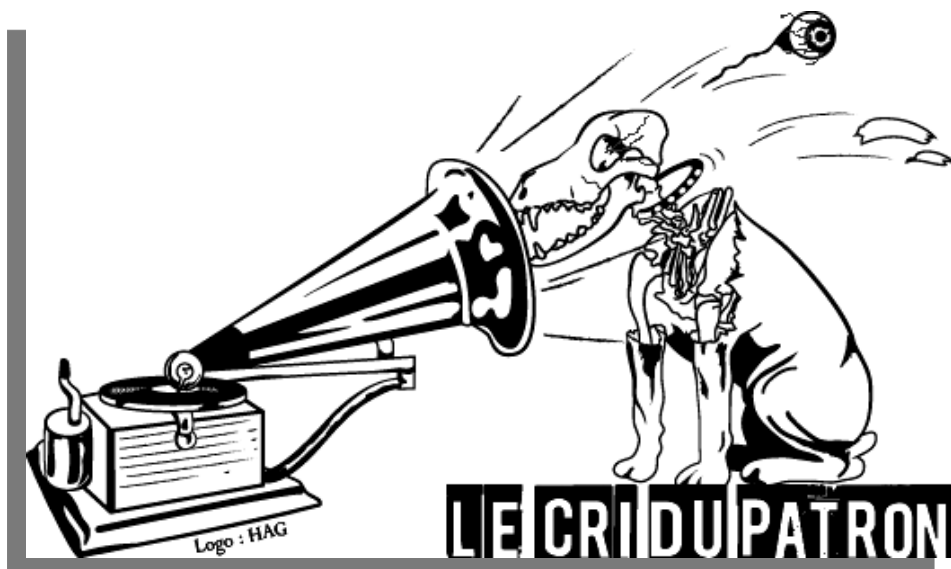
Une heure de musique rock éternuée totalement improvisée, mélangée à des vidéos de discours abjectes de patrons du Medef, les Gattaz père et Fils, des hommes politiques de droite comme de gauche, et d'images d'archives affolantes de notre beau monde capitaliste.

■ Improvised*Concrete Rock*Wall Nicolas Barrot (Batterie) Anthony
of noise Vincent Alaphilippe (Guitare) Perez (Basse) Stefbroc (Vidéo)

[facebook.com/lecridupatron](https://www.facebook.com/lecridupatron)

LIEU : grande salle

ENTRÉE : prix libre



8 DÉCEMBRE À 20H30

UBU SULTAN

THÉÂTRE BURLESQUE



THÉÂTRE D'OR / REPRÉSENTATION

Abdulhamid II a réellement existé. Paranoïaque et sultan de l'empire Ottoman, il a ordonné les premiers massacres arméniens en 1894.

Ubu est un personnage de théâtre créé par Alfred Jarry.

Edmond Fazy a réellement existé. Dans quelques pages d'un roman écrit en 1893, il rêve la rencontre entre Abdulhamid II et le père Ubu.

C'est à partir de ces pages que Clément Marraud, qui existe vraiment, écrit en 2008 "Ubu sultan" une pièce burlesque à l'effet comique puissant et très actuelle dans ce qu'elle montre des jeux de pouvoir.

■ Le Théâtre d'Or a été créé en 1989 par Alain Astruc, homme de théâtre, auteur, acteur et professeur à l'Université de Paris VIII pendant 20 ans. Son enseignement a ouvert un champ

nouveau à la recherche théâtrale, où le texte est matière, où la voix est présence, et le souffle une ouverture à toutes les dimensions de l'espace. Un verbe vivant, une structure musicale

qui s'organise d'elle-même, une relation immédiate et jubilatoire avec le public, l'irruption au monde d'un autre corps.

theatre-dor.wix.com/theatredor

LIEU : grande salle

ENTRÉE : 5 et 10€

11 DÉCEMBRE

DEVENIR DE LA PAROLE ERRANTE DEMAIN #2

Le collectif La Parole Errante Demain prévoit cette journée pour continuer à défendre La Parole Errante et à inventer sa suite.

14h

Déambulation festive et revendicative dans la ville accompagnée de fanfares.

16h

AG ouverte à tous et à toutes sur la situation actuelle et la défense du lieu.

18h30

L'HOMME QUE NOUS SOMMES

THEATRE / MUSIQUE

MICHEL DONEDA ET CÉCILE DUVAL SPECTACLE

Textes d'Antonin Artaud avec Michel Doneda (saxophone) et Cécile Duval.

En 1946, Artaud sort d'une série d'internements psychiatriques qui s'étaient succédés durant dix ans, dont un dernier où il subit une cinquantaine d'électrochocs. Il meurt deux ans plus tard. Efficace, épurée, toute son écriture est alors placée sous le signe de l'absolu. La raison poétique est d'une nécessité tranchante. Il s'agit d'exister, de tracer un chemin, dans et hors de soi, de créer de l'espace, là où le sens s'effondre et resurgit à la verticale, à l'oblique.

Le duo insuffle cette réalité, où le corps n'est plus que le corps, certitude rendue à sa puissance, à sa présence radicale et supérieure, épurée des poux de l'esprit.

Les sons, les souffles, les mots sont des univers, une irruption de la matière qui ouvre des espaces, tirés du /au silence. Comme renaître, revivifier, par-delà dans le mouvement de l'être, à partir d'un acte de son.

20h

Repas de soutien et concert surprise pour clôturer la journée!

LIEU : grande salle

ENTRÉE : prix libre

17 DÉCEMBRE, À PARTIR DE 14H + SOIRÉE

CONCERT DE SOUTIEN AU RÉMOULEUR

LIEUX A DEFENDRE

LE RÉMOULEUR / CONCERT /

Le Rémoleur est un lieu de rencontre qui entend contribuer à la lutte de classe par l'échange et la diffusion d'idées et de pratiques. Hors des syndicats, des partis et de toute structure hiérarchique, le Rémoleur propose d'affûter les outils et les armes de celles et ceux qui veulent participer à la transformation radicale de cette société. Tendre vers un monde sans exploitation ni domination, sans Etat ni frontière, sans argent ni propriété privée. Ni plus ni moins ! Le Rémoleur vit sans aucune subvention, c'est pour cela qu'il organise chaque année, des concerts de soutien à la Parole errante.

inFokiosques.net/le_remoleur

LIEU : grande salle

ENTRÉE : prix libre

18 ET 19 DÉCEMBRE

L'ABOMINABLE

FESTIVAL

FILM / PERFORMANCE / PELLICULE

L'ordre est susceptible d'être modifié, veuillez vérifier le programme à l'approche des dates

Dimanche 18

15h

MHB/DK

DE DAVID KIDMAN

INSTALLATION, 16MM & VIDÉO, SUR PAPIER ET VIDÉO, N&B, SON, DURÉE VARIABLE

Présentation par l'auteur d'une installation qui sera visible à tout moment dans la grande salle : l'exposition d'une affiche QR code 16mm dont la captation déclenche le déroulement du film sur un écran numérique.

PORTRAIT-COLLAGE JACQUES IBERT

DE ANAÏS IBERT

16MM & VIDÉO SUR VIDÉO, COULEUR ET N&B, SON, 3', 2015

Portrait de l'artiste Jacques Ibert.
"Quand tout glisse entre les doigts, finissent par s'échapper des oiseaux" J.I

BLISSFUL MINUTES

DE TATIA SHABURASHVILI

16MM, COULEUR, SON, 8', 2015

Le film est fait avec mes grands-parents lors de l'un de mes séjours d'été avec eux. Ce fut une tentative pour capturer une sorte d'harmonie dans laquelle ils vivaient avec le temps et l'espace, mais encore plus pour montrer mon admiration pour eux.

MUSICATION

DE MARIETTE MICHAUD

16MM, COULEUR, SON, 5', 2016

Passage, rebond, renaissance. Entre les os, trouver un chemin.

CILAOS

DE CAMILO RESTREPO

16MM SUR VIDÉO, COULEUR, SON, 12'48, 2016

Pour tenir la promesse faite à sa mère mourante, une jeune femme part à la recherche de son père, homme volage qu'elle n'a jamais connu. En chemin, elle apprend rapidement que l'homme est mort. Son plan ne change pas pour autant, elle doit retrouver son père.

Porté par le rythme envoûtant du maloya, chant rituel réunionnais, Cilaos explore les liens profonds et troubles qui unissent morts et vivants.

SALAUD D'ARGENT

(QUE MA LANGUE S'ATTACHE À MON PALAIS)

DU GROUPE BORIS BARNET

16MM & SUPER 8 SUR 16MM, N&B, SON OPT., 33', 2016

Salud d'argent (Que ma langue s'attache à mon palais) est une fiction en 16mm noir et blanc tournée entre 2008 et 2014 dans le bâtiment occupé par la coordination des Intermittents & précaires d'Île-de-France et ses environs. Ce film a été conçu et interprété par des protagonistes de cette coordination, qui fut expulsée. La fable de ce film-essai, extraite de la littérature américaine, se déroule en 1938, au café de la gare de Chicago. Il y est question du récit d'un départ soudain et définitif qui doit s'effectuer dans les 22 minutes, temps nécessaire à une explication. Nous sommes en 2008 dans le XIX^e arrondissement de Paris, lorsque commence le tournage. C'est la crise dite des "subprimes" et nous savons que le lieu qui nous abrite est voué à une proche démolition. Nous sommes onze, et notre méthode de travail en collectif consiste à se mettre d'accord : d'accord sur la traduction française du texte, d'accord sur le découpage, sur le tournage, sur le montage... L'importance d'être d'accord devait se vérifier, et cela a pris du temps. Lorsque nous avons terminé le film, en 2016, un bâtiment flambant neuf remplaçait celui que nous avions connu.

17h

FRACTIONS

16MM & SUPER 8 SUR 16MM, N&B, SON OPT., 45', 2015

Fractions est un film en sept parties. Sept séquences avec pour chacune, un motif et une référence à un texte à caractère politique, afin de créer un espace de réflexion sur la portée et la responsabilité de ces images.

A mi-chemin entre autoportrait et témoignage, chacune de ces Fractions est une pensée autonome, restant néanmoins nécessaire à la restitution globale d'une recherche personnelle sur la pratique cinématographique, en corrélation avec la pensée émancipatrice.

Les images deviennent alors prétexte à cette réflexion, libérées de leur nature narrative ou documentaire, le terrain d'une expérience plus intime. Ce travail dessine l'aboutissement de plusieurs années de lecture, parsemées de moments fugaces de réalité capturés de manière instinctive avec ma caméra, le tout retravaillé et remodelé avec des outils de cinéma traditionnel argentin.

19h

DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE

DE MARIA KOURKOUTA & NIKKI GIANNARI

16MM ET VIDÉO SUR VIDÉO, COULEUR ET N&B, SON, 99', 2016

La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp de Idomeni. En attendant de traverser la frontière gréco-macédonienne : des queues pour manger, boire du thé, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les "habitants" de Idomeni, décident, à leur tour, de bloquer les rails des trains qui traversent la frontière...

Lundi 19

20h

DES PROVINCES LOINTAINES

DE CATHERINE LIBERT & STEFANO CANAPA

16MM SUR VIDÉO, COULEUR ET N&B, SON, 84', 2015

Des cimes enneigées du Mont-Cenis aux collines qui s'étendent après la ville de Turin, en passant par le site occupé par le mouvement No TAV et les rives du Fleuve Dora, le film se construit autour de la rencontre avec le Faire et la vie cinéma de deux cinéastes piémontais, Tonino De Bernardi et Alberto Momo.

Des provinces lointaines a été pensé - et vécu - comme l'étape introductive de Chemins de traverse, un road movie cinématographique qui parcourt l'Italie du nord au sud à la recherche d'un cinéma indépendant et résistant, avec Enrico Ghezzi - célèbre initiateur de la transmission culte Fuori Orario - en guise de passeur.

Les Champs Brûlants, tourné entre Rome et Pozzuoli, présenté à Lussas en 2011 en était le premier volet réalisé.

■ L'Abominable est un laboratoire cinématographique partagé. Il met à disposition de cinéastes et de plasticiens les outils qui permettent de travailler les supports du cinéma

argentine : super-8, 16 mm et 35 mm. Le lieu fonctionne comme un atelier collectif où les machines qui servent à la fabrication des films sont mutualisées. Ceux qui ont une connaissance

des instruments forment ceux qui débutent. Le Labo se trouve depuis 2011 à La Courneuve (93), dans les anciennes cuisines municipales de la ville.

l.abominable.org

LIEU : grande salle

ENTRÉE : prix libre

21 ET 22 DÉCEMBRE À 20H30

PISSER DANS L'HERBE

THÉÂTRE

TEXTE DE PHILIPPE GIAI-MINIET ET CHRISTINE RIBAILLY



Camille, bergère en prison, refuse de se soumettre aux abus de l'Administration Pénitentiaire.

"En septembre 2015, j'étais en prison depuis près de 3 ans, quand j'ai reçu une lettre d'un inconnu. Ce théâtroux parigot se disait enthousiasmé par mes lettres publiées dans l'Envolée et autres sites. Il voulait en faire une pièce de théâtre et la monter.

J'étais un peu circonspecte, surtout, ce que je ne voulais pas, était de devenir une

égérie, un porte-drapeau. Alors j'ai proposé à d'autres filles d'écrire aussi. Une correspondance importante s'est mise en place avec Philippe.

Au bout d'un an, le texte était finalisé et riche d'échanges divers. Bien que je ne connaisse rien à la mise en scène, Philippe et Marie Paule ont continué à me raconter leur travail, leurs idées... et je continuais à les commenter.

Maintenant la pièce est montée. Je ne peux pas la voir. Je ne sais pas quand je le pourrais. Mais elle est le fruit de collaborations multiples entre taulard(e)s et/ou artistes. J'espère qu'elle permettra des débats et des actions pour qu'un jour CRÈVE LA TAULE !"

Christine Ribailly

LIEU : grande salle

ENTRÉE : 10 € / 15 € soutien / prix libre pour RSA, chômeur, étudiant...

ATELIERS

de la parole errante demain

ATELIERS POUR LES ENFANTS PAR LA FANFARE INVISIBLE

MUSIQUE / LA FANFARE INVISIBLE

Parce que nous vivons une ère d'inquiétude et de tristesse, où la conscience de la complexité du monde nous plonge dans l'impuissance, où le Futur se révèle lourd de menaces, nous décidons de mettre en place les conditions d'une résistance joyeuse, capables d'épaissir le tissu social. Musiciens confirmés ou débutants, jeunes, vieux, ou entre les deux, animés par l'envie de participer à un projet commun de résistance, de luttes, de fêtes, et d'échanges, en solidarité musicale avec les mouvements sociaux, nous réveillons notre capacité à agir en participant à "la Fanfare invisible". En état d'alarme citoyenne, adeptes de la non-violence comme stratégie d'action, nous effectuons des attentats musicaux, un terrorisme de la clef de sol, de la délinquance acoustique et nous nous mettons à disposition du mouvement social et des associations de lutte. La "fanfare invisible" c'est un répertoire de morceaux issus du patrimoine et des luttes (accessible sur le site), autant qu'un soutien à l'apprentissage de ce répertoire, voire à la découverte de l'instrument, par un accompagnement solidaire de musiciens confirmés lors des répétitions hebdomadaires. Il existe plusieurs sections locales et régionales, adeptes des valeurs et principes du présent manifeste.

laPanFareinvisible.fr

LIEU : salle du haut
ENTRÉE : prix libre

Les **JEUDIS** à 19h

TRAVAIL AUTOUR DE L'ŒUVRE DRAMATIQUE D'ARMAND GATTI

THÉÂTRE / GATTI

Il s'agit de former un groupe qui travaillerait sur l'œuvre théâtrale de Gatti afin de produire deux lectures-mises en espace dans l'année. Outre ce travail d'un "conservatoire" Gatti, le but est de montrer l'actualité et la pertinence des textes d'Armand Gatti pour le théâtre.

■ Jean-Marc Luneau est essentiellement metteur en scène ou "diseur" pour la poésie, j'aime considérer le texte comme une matière physique, dans laquelle le rythme comme le définit H. Meschonnic, les sonorités,

les mots pour ce qu'ils recouvrent de sens multiples sont aussi, voire plus importants que la narration proprement dite. En tant qu'enseignant, je m'inspire des réflexions de Joseph Jacotot. Par ailleurs, je suis l'un des

quatre réalisateurs qui animent le Centre de recherche et d'expérimentation théâtrale autour de l'œuvre d'Armand Gatti. J'ai monté dans ce cadre dernièrement, *Le Cheval qui se suicide par le feu*.

LIEU : maison de Gatti

ENTRÉE : prix libre

Un **MERCREDI** par mois à 20h (26/10, 23/11, 21/12)

SÉMINAIRE/ATELIER

LE MOINDRE GESTE,

OU L'INCONSCIENT DU CORPS -

“ON NE SAIT PAS CE QUE PEUT LE CORPS”

AUTOUR DU SOIN, DU CORPS

VALÉRIE MARANGE / SEMINAIRE /

Mon corps, ce papier, ce Feu (M. Foucault). Trouver de nouvelles manières de sentir pour peut être beaucoup plus tard trouver de nouvelles façons de penser. Si les anciennes comme les nouvelles disciplines, la souffrance au travail comme la précarité, l'organisation urbaine comme la consommation culturelle marquent profondément nos habitudes corporelles et tendent à cliver nos perceptions et affections et nos façons de penser, l'habitus militant tend trop souvent à renforcer ces clivages ou à proposer un rapport instrumental voire brutal au corps combattant. À l'inverse, les pratiques corporelles d'origines diverses notamment asiatiques sont souvent assujetties au mot d'ordre "santé mentaliste" et du développement personnel, avec d'ailleurs une version univoque de la pensée chinoise qui a été démontée par Billeter. Remoulinées dans le coaching généralisé, elles tendent à imposer des façons de bouger, mais aussi de manger et de vivre, qui nous coupent encore plus de nous-mêmes, sur le mode du contrôle. Pourtant, les différentes traditions, retraversées par les pédagogies libertaires du XXème siècle, et les méthodes somatiques du type eutonie, sont un trésor de ressources pour réinvestir plus joyeusement notre corporéité et la déassujettir des pouvoirs-savoirs médicalisants ou managériaux. Dans cet atelier je proposerai la pratique Feldenkrais, qui se présente comme un apprentissage non-autoritaire à partir de ses propres perceptions, assorti de lectures de textes autour de la politique du corps et des sensations. J'inviterai aussi d'autres praticiens corporels à présenter différentes ressources pour une pensée incarnée.

Federation-ateliers-psychanalyse.org/seminaire-atelier-le-moindre-geste.html

Inscription recommandée marange@no-log.org

LIEU : salle du haut

ENTRÉE : prix libre

Les **LUNDIS** de 10h à 12h

ATELIER D'ÉDUCATION SOMATIQUE

Nous sommes corps, et dans cet atelier, nous apprenons à le sentir en toutes ses parties.

LIEU : salle du haut

ENTRÉE : libre

Les **DIMANCHES** à partir du 13 novembre de 10h30 à 12h

ATELIER RYTHME

Cet atelier est un moyen d'acquérir, des bases rythmiques solides et claires, par le mouvement du corps : battements des main, marche rythmée, voix et petites percussions simples à manier dans un second temps. Des exercices rythmiques simples et progressifs vont vous permettre d'intérioriser : la ronde, la blanche, la noire, etc.

Objectif de l'atelier :

- Maîtrise du tempo et de la pulsation
- Prise de conscience des temps Fort, Faible et contretemps
- Musicalité des rythmes (accent, dynamique et vitesse des notes)
- Prise de conscience des cycles
- Repérer les rythmes de bases primaires et secondaires
- La polyrythmie.

LIEU : dans la menuiserie

ENTRÉE : prix libre

A black and white photograph of a narrow, cobblestone street in a historic town. Several children are playing on the street. One child is riding a bicycle, while others are standing or crouching. The street is lined with multi-story buildings featuring numerous windows. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

**PROGRAMME
DU DERNIER
TRIMESTRE
2016 DU CENTRE
SOCIAL AUTOGÉRÉ**

**CRÉATION COLLECTIVE
TRANSMISSION
AUTO-DÉFENSE**

Le centre social autogéré est l'une des nombreuses portes, joyeuses brèches, dont s'est doté le collectif La parole demain. Un lieu pour faire co-habiter les initiatives culturelles, politiques et sociales, un lieu de rencontres, de transmission, de solidarité et de défense face aux institutions.

Le Centre social proposera différentes activités sous forme d'ateliers et de permanences gratuites et ouvertes à toutes et tous.

LES ATELIERS

JEUX COLLECTIFS

Adultes et enfants à partir de 7 ans

Des jeux dedans, des jeux à l'air libre, des jeux revisités, des jeux où l'on s'affronte autrement, des jeux où l'on apprend à coopérer, à repenser le jeu, et pourquoi pas à le dé-re-construire.

Dimanche 23 octobre et Samedi 26 novembre de 14h30 à 17h.

CHORALE

Pour toutes celles et ceux qui aiment chanter et veulent explorer le bonheur de chanter ensemble, l'atelier chorale propose une initiation à la technique vocale, et surtout un partage de chants populaires polyphoniques des quatre coins du monde.

Bimensuel, 1er et 3e lundis du mois de 20h30 à 22h, à partir du 7 novembre.

QI GONG ET MÉDITATION

L'atelier permet de découvrir le Qi gong, une gymnastique énergétique chinoise qui permet de nourrir le corps et d'harmoniser le corps, le souffle et l'esprit. Auto-massages, mouvements en conscience et méditation assise pour terminer la pratique.

Ouvert à toutes et à tous partir de 16 ans, de 18 à 19h les lundis : 17 octobre, 7 novembre, 21 novembre et 5 décembre.

CRÉATION SONORE

L'atelier de création sonore propose de se rencontrer autour de l'écoute et de la découverte des outils de prise de son à travers l'élaboration collective de reportages, bruitages, paysages, cartes postales, pastilles et autres objets sonores non identifiés. Le fruit de ces séances donnera lieu à des écoutes publiques tout au long de l'année.

Entre 16 et 19h Les mardis : 1 novembre, 15 novembre, 29 novembre et 13 décembre.

ATELIER IMPROVISATION MUSICALE

Partage de savoirs/Pratique instrumentale

Il s'agit d'un atelier collaboratif de création musicale ouvert à tous.tes. Nous travaillerons l'improvisation à partir de thèmes que nous choisirons ensemble et nous proposerons des temps de travail technique de nos instruments dans un souci d'écoute, de partage et de mise en commun de nos connaissances.

Les ateliers auront lieu entre 15 et 18h les dimanches :
13 novembre, et 27 novembre.

ATELIER D'EXPRESSION LIBRE EN TEXTILE

Adultes et enfants à partir de 7 ans

Il s'agit de proposer aux personnes de s'emparer du tissu, du fil, de la couture, du tissage afin d'interroger le processus du faire, plus que le résultat de la production. Par un travail de relaxation, puis des propositions de dispositifs divers, c'est une forme de méditation créative. Attention : Il ne s'agit pas d'un atelier technique!

Entre 19h et 20h30, les lundis 24 octobre, 7 novembre, 21 novembre et
5 décembre.

LES RENCONTRES PARENTS ET ENFANTS

L'ÉCOLE ? DEMAIN, J'ARRÊTE : GOÛTER-CINÉ POUR ÉCHANGER SUR LA VIE SANS ÉCOLE

Des rencontres entre familles et enfants qui vont et ne vont pas à l'école : partages d'expériences, d'outils, de perspectives entre personnes en questionnement sur l'école et personnes qui ont déjà quitté le système scolaire, autour de projections et/ou d'une thématique de discussion (futurs plate-formes de partage de savoir en remplacement de l'éducation nationale, etc.).

Les rencontres auront lieu de 16 à 19h les premiers samedis du mois le 5 novembre (Être et devenir, de Clara Bellar - exceptionnellement sur participation libre et consciente / PAF suggéré 3 €) et le 3 décembre (L'arbre et le requin blanc, de Raphaële Layani).

GRAINE DE CRAPULE

Il s'agit de rencontres parents-enfants (0-4 ans) avec échanges de jouets, de vêtements, partages d'expériences, discussions thématiques, ateliers d'éveils et sorties collectives.

Les rencontres auront lieu tous les samedis de 15 à 18h. Les samedis 29 octobre, 12 novembre, 19 novembre, 10 décembre, et 17 décembre, elles se dérouleront sur place.

Les samedis 5 novembre, 26 novembre et 3 décembre, rendez-vous est donné à 15h au CSA pour partir ensemble en sortie.

LES PERMANENCES

PSY

Un espace d'accueil dédié à celles et ceux qui rencontrent des difficultés face aux institutions psychiatriques, et/ou à leurs proches isolé.es ou désemparé.es dans ces moments là.

Nous proposons : Des échanges autour des différents parcours de soin possibles, des conseils d'autodéfense juridique, un infokiosque militant critique de la psychiatrie, et du café et des biscuits.

Hebdomadaire

Tous les deuxièmes et quatrièmes mardis du mois de 19h à 21h :
8, 22 novembre, et 13 décembre.

Tous les premiers et troisièmes samedis du mois de 12h à 14h :
5 novembre et 3 décembre.

ÉCRIVAIN PUBLIC ET ACCÈS AUX DROITS

Pour remplir des dossiers (DALO, affiliation à la sécurité sociale, demande de titre de séjour, de logement social, chômage, RSA etc.), pour s'entre-aider face aux institutions, pour en comprendre le fonctionnement, pour identifier les pièges à éviter et les documents à conserver, pour apprendre ensemble à se défendre : une permanence d'écrivains publics et d'aide dans les démarches administratives.

Les permanences auront lieu entre 18 et 20h les jeudis 27 octobre,
10 novembre, 24 novembre et 8 décembre.

ASPHALTE

Permanences en soutien aux familles rroms qui ont été expulsées à Montreuil.

Tous les jeudis entre 18 et 22h.

LES ÉVÈNEMENTS

CINÉMIOCHE, CINÉPELLOCHE

Le mercredi 19 octobre à 14h les locaux du café librairie Michèle Firk, l'association Cinépelloche vous invite à déguster des films d'animation et autres burlesques en pellicule 16mm pour les enfants petits et grands, à l'occasion de l'ouverture du centre social autogéré de la Parole Errante.

AU PROGRAMME

BLINKITY BLANK, Canada 1955, de MacLaren.

Arabesques et dessins animés fantaisistes sur une musique improvisée d'après un canevas de Maurice BLACKBURN. Il s'agit de l'un des "classiques" du film d'animation dessiné directement sur pellicule par grattage et peinture.

LE COQ ET LE ROI, en provenance des studios de l'Est.

Un peu dans la veine de "La bergère et le Ramoneur" Combat du peuple contre l'absolutisme, là donc le Roi importuné dans son sommeil matinal par le chant du coq lance ses sbires contre lui, le coq est arrêté, déféré devant le judiciaire royal condamné. Le bourreau est requis. C'est sans compter sur les villageoises et villageois qui astucieusement se révoltent, tendent des traquenards aux argousins, au bourreau de fait à l'absolutisme royal. Le coq s'échappe et s'implante haut sommet du clocher point le plus haut narguant l'arbitraire dans son château.

Un burlesque de Charlie Chaplin **CHARLOT S'ÉVADE**, USA 1917, noir et blanc, muet

CAPITAINE MOINEAU, RDA 1950, animation de marionnettes

Un petit garçon surnommé "Moineau" construit un bateau et l'essaie sur la rivière. Hélas, ce dernier file sur l'eau et lui échappe.

Moineau décide de le rattraper. Pour ce faire, il dérobe le baquet de lessive de grand-mère, embarquant également sa cousine à qui il promet "une grande aventure".

LE PETIT WESTERN, Polonais 1960, de Witold Giersz, Peinture sur pellicule

Le Petit Western c'est l'histoire d'un chercheur d'or dont le butin est menacé par deux bandits maladroits, il émerveille par sa capacité à évoquer le Grand Ouest américain en quelques coups de pinceau. Utilisant la technique de la peinture sur pellicule pour un film figuratif et narratif, Witold GIERSZ parvient à susciter des effets de profondeur saisissants avec peu de moyens, qui constituent le plus bel hommage au cinéma américain en même temps que le plus beau pied de nez aux studios Disney. Une magnifique surprise.

MARIE AVAIT UN PETIT AGNEAU, USA, des années 1970, Noir et Blanc

Les pages d'un livre d'images se tournent.

Ce conte retrace la comptine soit l'histoire de cette petite fille qui avait un agneau qui la suivait partout et donc l'accompagne à l'école, où la maîtresse n'accepte pas l'agneau dans la classe...

HOPPITY POP, Canada, des années 1950, de MacLaren, Film sans caméra. Initiation au langage cinématographique avec grattage et peinture sur pellicule.

Des formes multicolores, bizarres et cocasses suivent le rythme d'un air ancien joué sur un orgue de barbarie.

Pas de regrets pour celles et ceux qui découvriront cette information trop tard. Des projections, y'en aura d'autres !

APÉRO DE LANCEMENT DU CSA

Venez fêter l'ouverture du local du centre social autogéré (au premier étage du café librairie Michèle Firik)

Le samedi 22 octobre à partir de 19h.

LES RÉUNIONS

Les prochaines réunions du CSA auront lieu à 19h les mercredis

19 octobre, 26 octobre, 2 novembre, 16 novembre et 7 décembre.

À VENIR

ATELIER LES JARDINS DE KROPOTKINE

Réunion mensuelle au CSA pour organiser la mise en place et l'animation de Jardins sauvages, urbains, dans des terrains vagues, des squats ou autre, en considérant ces lieux comme un écosystème à découvrir et à faire découvrir, puis à essayer de les faire évoluer dans un sens de collaboration et de partage (square botanique, jardin partagé, terrain d'aventure, ferme, ou autre selon les projets et l'équilibre du lieu déjà existant).

FORMATION ALPHA/FLE

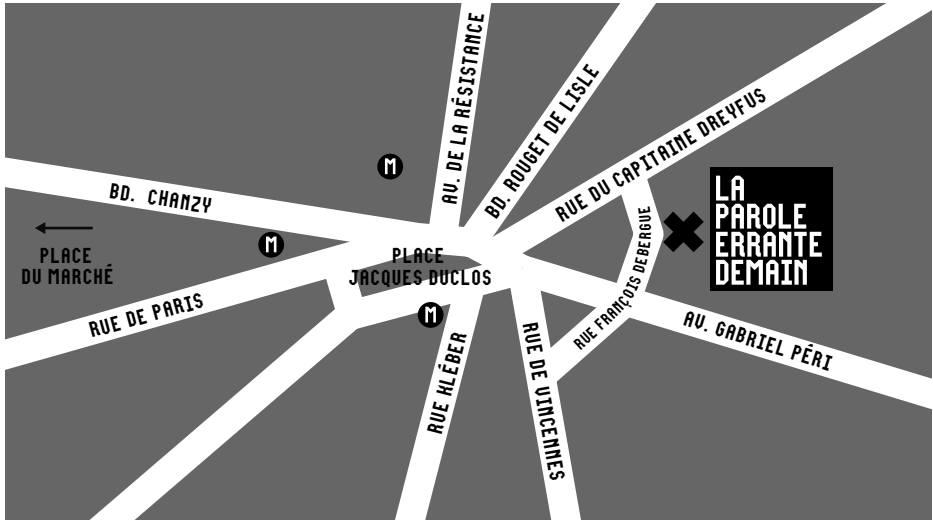
Une séance a déjà eu lieu, la suite arrive.

BRUNCH DU CSA

Un moment pour se rencontrer, retrouver, discuter du devenir du centre social autogéré, des nos envies, de la suite de la Parole Errante Demain...

Amenez de quoi grignoter et boire !

le 4 décembre à partir de 13h !



LE CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ

Le local

À La Parole errante, au-dessus de la librairie Michèle Firk
(Emprunter la porte située sur la façade droite du bâtiment)
9, rue François Debergue, 93100 Montreuil
Métro Croix de Chauvaux

Adresse électronique

csa@lists.riseup.net

Programme disponible sur internet

laparolede demain.jimdo.com/saison-2016-17/centre-social

Réunion d'organisation hebdomadaire

Tous les mercredis à 19h / les 19, 26 octobre, 2, 16 novembre et 7 décembre
Venez nous rencontrer pour participer à l'organisation du centre social autogéré,
vous informer ou proposer des activités !

LA PAROLE ERRANTE DEMAIN

Adresse électronique

laparolede demain@gmail.com

Communiqués, historique et évolution de la lutte, pétition, programme

laparolede demain.jimdo.com

Réunion d'organisation hebdomadaire

À la parole errante / Tous les lundis à 18h.
Ouvertes à toutes celles et tous ceux qui désirent participer à la lutte
et au processus vivant initiés par le collectif La Parole errante demain.